

Onsdag d. 23. januar kl. 10:00:

Biskop Elob Vestergaard, Ribe:

"Min byzantiske notesbog"

Det Byzantinske Rige angiver navnet på et historisk rige og en bestemt epoke fra [330.e.Kr.](#) og frem til Konstantinopels fald i 1453 e. Kr. Konstantinopels fald blev enden på Det Byzantinske Rige, men det er stadig værdifuldt at beskæftige sig med og lade sig inspirere af arven fra Byzans og her fordybe sig i den byzantinske teologi, kunst og litteratur: Det er således i Det Byzantinske Rige, at kristendommen bliver rigsreligion, og kirke og kejsermagt dermed forbindes. Der sker desuden netop i denne periode en teologisk gennemtænkning af de religiøse billeders betydning i kirken. Foredraget vil dog primært beskæftige sig med eftertidens billeder af Byzans som henholdsvis oplysningens og antikkens modbillede og samtidig til stor fascination.

Onsdag d. 6.februar kl. 10:00.

Lisbeth Weitemeyer, foredragsholder og cand. mag. i dramaturgi:

"Henrik Ibsens kvindeskikkelser – lad sandhed tale og løgn tie"

Henrik Ibsen skabte gennem sine teaterstykker stærke kvindeskikkelser, der kom til at stå i modsætning til den tid, de var skrevet ind i. Det er patriarkatets og familiens sammenbrud. Det er vejen mod nye tider, hvor kvinderne kom til at tage deres skæbne i egne hænder i langt højere grad end den norm, der var gældende i 1800 tallets sidste halvdel.

I indledningen til foredraget skal vi høre om de dramatiske greb Ibsen brugte til at skabe sine unikke teaterstykker. Desuden ser vi på, hvordan hans liv, opvækst og uddannelse kom til at smyge sig ind og ud af arbejdet med at skabe dramatik på højeste niveau.

Henrik Ibsen skabte med Et Dukkehjem begrebet "Det vidunderlige". Gennem flere kvindeskikkelser følger vi kvindernes ønske om det øjeblik, hvor det vidunderlige bliver givet til dem. Vejen fører gennem flere teaterstykker frem til Fruen fra havet og Ellida, der var den kvinde, der kom til at opleve det forløsende øjeblik.

Onsdag d 20. februar kl. 10:00:

Peter Monberg Mouritzen, Silkeborg Arkiv:

"Tyske flygtninge i Silkeborg 1945-47"

Med afslutningen af Anden Verdenskrig overtog Danmark ansvaret for over 200.000 tyske flygtninge. Ansvar og omsorgen for de mange mennesker førte til mange konflikter og kontroversielle problemstillinger i det danske samfund. Hør arkivar Peter Mouritzen fortælle om, hvordan udfordringen med de tyske flygtninge blev løst i Silkeborg og om tyskernes ophold på Silkeborg Bad.

Onsdag d. 6. marts kl. 10:00:

Sogne- og hospitalspræst Anette Kortegaard, Silkeborg:

"Skyld og skam"

I kirken tales der om synd, men det er måske ikke et ord, der siger moderne mennesker så meget. Derimod er skyld og skam en virkelighed, som mange mennesker slås med og søger hjælp til. Med udgangspunkt i sit arbejde som sogne- og hospitalspræst, vil Anette Kortegaard give et bud på hvordan kirken kan hjælpe og forholde sig til det svære emne.

Onsdag d. 20. marts kl. 10:00 i Silkeborg Bio:

Filmen "Manchester by the sea"

Sorg og tilgivelse i fiskerlejet

Kenneth Lonergan laver vedkommende og menneskeligt engagerende film, og hans seneste værk, 'Manchester by the Sea', er et intet mindre end fremragende drama om skyld og sorg.

'Manchester by the Sea' er en noget nær perfekt film uden så meget som en eneste falsk tone, en såre menneskelig familietragedie om sorg, tilgivelse og skyldfølelse sat i titlens isnende fotogene fiskerby i Massachusetts.

En oscarbelønnet film med Casey Afflec.